



Taller para compositores e intérpretes con los solistas del

ensamble L'itinéraire

Myrtille Hetzel, violonchelo - Apolline Kirklar, violín

Flix, Cataluña - 13 - 15 de Julio del 2017

www.sirga.festival.com

El ensamble L'itinéraire es uno de los principales ensambles de creación musical en Europa. L'itinéraire ha estrenado cientos de obras de los más importantes compositores de la segunda mitad del siglo 20 y del 21 : Grisey, Levinas, Murail, Dufourt, Tessier, así como Scelsi, Harvey, Romitelli.

En el marco de SIRGA FESTIVAL, el ensamble propone un taller para jóvenes compositores e intérpretes con la violonchelista Myrtille Hetzel, la violinista Apolline Kirklar y el compositor Gabriel Sivak.

Durante tres días, los compositores y los intérpretes compartirán sesiones de trabajo conjuntas, del más alto nivel musical en el agradable marco de Flix, población del sur oeste de Cataluña que combina un entorno industrial histórico con un entorno natural y patrimonial de gran atractivo.

Compositores:

- Los compositores seleccionados trabajaran su obra con los músicos del ensamble. Se aceptan obras nuevas o ya escritas, para violín solo, violonchelo solo o duo violín/violonchelo.
- Todas las obras serán tocadas en el marco de un concierto/lectura el viernes 14 de julio. Una selección de estas obras será interpretada igualmente en el concierto que se llevará a cabo en la iglesia de Flix el sábado 15 de julio.

Intérpretes :

- Violoncelistas : trabajo del repertorio del siglo 20 y 21 con la violonchelista Myrtille Hetzel
- Cuerdas (violín, viola, violonchelo, contrabajo) : taller de improvisación con la violonchelista Myrtille Hetzel.
- Los participantes tendrán la posibilidad de tocar las obras trabajadas en el marco del concierto/lectura el viernes 14 de julio.

Todos los participantes están invitados como asistentes a todas las actividades del festival :

- Taller del compositor invitado, Gabriel Sivak.
- Talleres de interpretación y de improvisación.
- Asistencia al concierto del ensamble L'itinéraire.
- Asistencia a los otros conciertos del SIRGA FESTIVAL 2017.

Inscripciones:

A) Para compositores y violonchelistas: Enviar CV y formulario adjunto.

B) Para compositores: enviar una pieza para (piezas para violín solo, violonchelo solo o dúo). Puede tratarse de una obra nueva o de una obra ya escrita.

Enviar todas estas informaciones, más el formulario de inscripción que se encuentra a bajo de este documento, al correo electrónico: sirga.festival.flix@gmail.com

Fecha limite el 11 de Junio del 2017 a las 23:00 horas.

El precio por participante es de 200 euros.

La organización facilitará el contacto con el Hotel Casino de Flix para poder alojarse a precio económico.

APLICACION SIRGA 2017

Taller para compositores e intérpretes violonchelistas con el ensamble « L'itinéraire »

Con Myrtille Hetzel (violonchelo) y Apolline Kirkklar (violín)

Name / Nom / Nombre: _____

Born on the (dd/mm/yyyy) / Nascut el (dd/mm/aaaa) / Nacido el (dd/mm/aaaa) :

Ciudad y país / Ciutat i país / City and Country: _____

Nationality / Nacionalitat / Nacionalidad : _____

Resident in / Resident a (ciutat) / Residente en (ciudad) : _____

Email / Correu electrònic / Correo electrónico : _____

Mob. Phone / Telèfon mòbil / Teléfono móvil : _____

Applies to Workshop as / Aplica al taller como / Aplica al Workshop como:

COMPOSITOR : _____

VIOLONCHELISTA : _____

Obra(s) que desea trabajar en el festival :

IMPROVISACION : _____

Experiencia previa :

Place, date and signature / Lloc, data i signatura / Lugar fecha y signatura:



L'itinéraire es uno de los principales ensambles de creación musical en Europa. Desde su fundación en 1973, ha reunido compositores e intérpretes en torno a la creación musical, si bien que a lo largo de su historia, L'itinéraire ha compartido la trayectoria de varias generaciones de músicos, constituyendo así mucho más que un repertorio : su nombre está íntimamente ligado a la escuela espectral de composición.

L'itinéraire ha estrenado cientos de obras de los más importantes compositores de la segunda mitad del siglo 20 y del 21 : Grisey, Levinas, Murail, Dufourt, Tessier, así como Scelsi, Harvey, Romitelli ... Más que una escuela o una corriente la música espectral es principalmente una actitud musical que se basa en la experiencia sonora, explorando los límites del sonido. Apoyándose entre otras cosas en ciertas prácticas que al comienzo eran extranjeras a la creación musical “académica” (amplificación, el uso de instrumentos eléctricos, sintetizadores ...) así como en la revolución que constituyó la música electrónica, los músicos "espectrales" han descubierto todo un universo “in-audio”. Estas ideas han sobrepasado largamente el ámbito francés y se extienden hoy a la creación musical en todo el mundo.

Hoy en día, L'itinéraire ha sabido conservar el espíritu de aventura de sus orígenes. El ensamble, colectivo de intérpretes y de compositores se cuestiona permanentemente sobre las prácticas instrumentales y la transmisión. L'itinéraire constituye una referencia en su repertorio histórico, pero su orientación artística se torna hoy hacia los jóvenes compositores. Por otro lado, su temporada de conciertos con está acompañada de una importante reflexión teórica. Hoy más que nunca, el Itinéraire explora los nuevos territorios artísticos y las nuevas fronteras del sonido.

<http://litteraire.fr/wp/>



Myrtille Hetzel (violoncello)

Myrtille Hetzel obtuvo un primer premio de violonchelo en la clase de Florian Lauridon (CRR Aubervilliers), y entró al Conservatorio de París en 2007, en la clase de Jérôme Pernoo. Se ha beneficiado de la valiosa asesoría de Philippe Muller, Xavier Gagnepain, Roland Pidoux, Jean Sulem, Claire Désert, Robert Nagy, Isvàn Varga. Obtuvo su Maestría de violonchelo en 2011 ; asimismo es diplomada de pedagogía y del ciclo superior de improvisación en la clase de Alexandros Markeas.

Solista del Itinéraire desde el año 2014, su pasión por la música contemporánea la ha llevado a colaborar con el Ensemble Intercontemporain, Ensemble Multilaterale, Le Balcon, Musicatreiz entre otros. Por otra parte, su interés por el mundo del teatro y las artes escénicas la ha llevado a participar en varias producciones : *Juana* de Analia Llugdar (coreografía Eric Oberdorff) *L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel, puesta en escena por Yves Beaunesne, música de Camille Stony y *Traviata* dirigida por Benjamin Lazar.

Su actividad rica y ecléctica la ha llevado a presentarse en las más importantes salas en Europa y en el mundo (China, México, Alemania, Austria, Suecia, República Checa) y a participar en numerosos festivales (Radio France, Lucerna, Saint-Prex clásicos de la música en Marsella, Festival de Cine de San Sebastián)

Myrtille Hetzel obtuvo un segundo premio de música de cámara en el Fnapec en 2010. En 2012, fue invitada a tocar como solista con la orquesta DEMOS en la Salle Pleyel ; por otra parte, ha sido invitada a tocar en orquestas nacionales como la Orquesta de la Opera de París, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta del Capitolio de Toulouse.



Apolline Kirklar (violin)

Apolline- Kirklar es un violinista particularmente activa en la escena actual y contemporánea. Diplomada del Conservatorio Nacional Superior de Lyon en 2016, ha realizado estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Actualmente se está especializando en el Conservatorio Nacional Superior de París en repertorio contemporáneo y creación.

Apasionada por la música de cámara, es miembro fundador del Trio Fauve (acordeón, violín y cello). Ha colaborado con el Ensemble Intercontemporain, la Orquesta Nacional de Francia, la Ópera Nacional de Lyon, Orquesta de Dijon-Bourgogne.

Su gran curiosidad la ha llevado a explorar nuevas formas musicales: la improvisación con Beñat Achiary, Ramon Lopez y Jean-Marc Foltz y el teatro musical en compañía Voque creado por Jacques Rebotier



Compositor invitado: Gabriel Sivak

<http://www.gabrielsivak.com/>

Gabriel Sivak es un Compositor y Pianista Franco-Argentino nacido en 1979 y residente en París.

Realizó estudios de Composición y Musicología en la Sorbonne y en el Conservatorio de París (PSPBB) donde obtuvo, en 2014, un DNSMP con las felicitaciones del jurado en la clase de Edith Canat de Chizy. También estudió con Eric Tanguy, Philippe Leroux y la Dirección de orquesta con Adrián McDonnel. En el 2009 recibió una beca de la fundación Williamson para realizar un curso de perfeccionamiento con Thierry Blondeau en la academia Musicalta.

Sus obras han sido interpretadas por destacados Ensamblés y Solistas: Solistas de la Orquesta Nacional de Francia, Coro de Niños de Radio France, Orquesta de la música del Aire, Joven Coro de París, Cuarteto Voce, Ensamble Ars Nova, Ensamble Court-Circuit, Ensamble 2e2m, Ensamble Tm+, Ensamble Cairn, Ensamble Itinéraire, Pequeñas Manos Sinfónicas, Patrick Gallois, Jean François Heisser, Nestor Marconi, Pascal Contet, Marianne Piketty y Lucienne Renaudin Vary en importantes salas y festivales como la Salle Gaveau, Festival Pulsar (Copenhague), Palais de Congrés de París, Auditorio del Musée d'Orsay, Festival Nuits Romanes, Scène Nationale de Poitiers, Maison de la Musique de Nanterre, Festival de Música Contemporánea de la Habana, Festival Tenso

Days (Bélgica), Casa de Compositores de San Petersburgo, Festival Scènes du Jura, Festival Música en Iguazu (Argentina)....

En el año 2006 funda el Ensamble Contramarca, que se dedica a la interpretación de su música, que se ha presentado en Francia, Andorra, Suiza y Argentina (Teatro Cervantes de Buenos Aires, Museo de Arte e Historia de Judaísmo de Paris, Festival Música para vivir, Espace 1789, Alianza Francesa de Buenos Aires...).

Ha recibido varios premios y distinciones por su trabajo : Premio del Institut de France/ Académie de Beaux Arts (Francia), Premio Juan Carlos Paz (Argentina), Three centuries of classical romance (Rusia), Concurso Internacional de Torino (Italia), Fondo Nacional de las Artes (Argentina), Concurso Innova Música (España), Tribuna Nacional de Compositores (Argentina), Premio de la Ciudad de Antibes (Francia).

En 2015 fué nominado al Gran Premio de Lycéens por su disco 'Ciudades Limítrofes'. Por otra parte, ha recibido comisiones de Radio France (Emisión 'Alla Breve'), Coro de niños de Radio France, Orquesta de Picardie, Ensamble Ars Nova, Percusiones de Strasburgo, Ophélie Gaillard, Patrick Langot, Joven Coro de París, Instituto Francés de Arte Coral y las Pequeñas Manos Sinfónicas.

Sus partituras han sido editadas por Gerard Billaudot (Colección de Gauthier Capuçon), Ricordi y Golden River Music.

En el 2014, realizó los arreglos y la producción artística del disco 'Alvorada' de Ophélie Gaillard (Aparté Music), este disco cuenta con la participación del célebre cantante brasileiro Toquinho y resultó un gran éxito en las ventas, obteniendo el reconocimiento unánime de la prensa Europea.

En su faceta de pianista Gabriel Sivak compartió escenario con artistas como Toquinho, Maria Creuza, Ophélie Gaillard, Emmanuel Rossfelder, Rudi Flores, Gustavo Gancedo, Cesar Stroschio, Elba Picó, Mamour Ba, Las Malenas, Orquesta Típica Imperial en mas de 15 países (Teatro Gran Rex de Buenos Aires, Festival de Ile de France, Teatro Amadeo Roldàn de Cuba, Festival Mythos de Italia, Espace Senghor de Bruselas, Festival de Chambord, Teatro Municipal de Túnez, Universidad de Barcelona, Teatro Cosmopolita de Oslo, O Hote Clube de Lisboa...).