

THE THIRD GUY

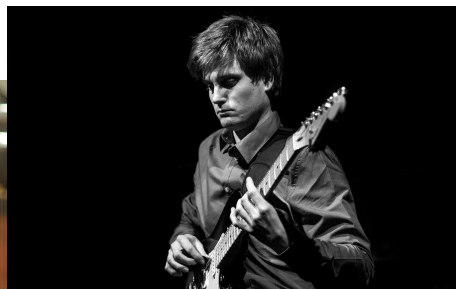
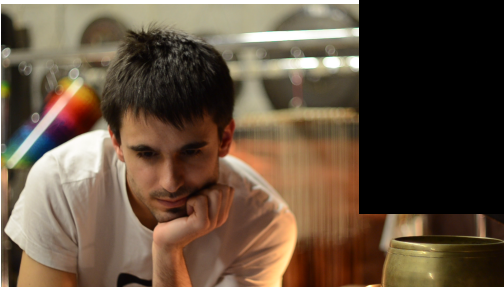


Workshop & Lectures & Reading sessions & Concerts

-For composer and performers-

From 19th to 22nd July

SIRGA festival 2017
FLIX



The Third Guy

guitarra elèctrica & percussió

Percussió: Ruben Orio
Guitarra elèctrica: Primož Sukič

www.thethirdguy.com

A principis del sXX, amb l'auge de l'industria química, quantitat de treballadors poblaven Flix. Treballadors amb llibres a la butxaca, llibres com Així parlà Zaratustra de Nietzsche sota el braç. Diferents sindicats van promoure la cultura en la biblioteca i teatre del poble. Un segle després el festival SIRGA, torna a poblar Flix i la seva comarca de cultura de avantguarda.

At the beginning of the 20th century, with the rise of the chemical industry, many workers were settled in Flix. But they were not alone, important books at that time as Thus Spoke Zarathustra were with them. Different labor unions promoted culture in the library and the theater. A century later, SIRGA festival brings again avant-garde to "Terres de l'Ebre"

El curs ofert pel duo **TheThird Guy** vol donar a conèixer les noves músiques escrites per guitarra elèctrica i percussió. Instruments que en les últimes dècades han experimentat un canvi qualitatiu en la recerca de nous sons i tècniques.

Especialment enfocat per **compositors** que vulgin conèixer nous camps compositius de la guitarra elèctrica i la percussió. Treballant i llegint peces noves, esbossos, o simplement compartint idees sobre aquest dos instruments i la seva particular forma d'entendre'ls. Els compositors tindran l'oportunitat de escriure per aquests instruments, i aquestes peces seràn interpretades durant el curs.

El curs també està obert a **intèrprets** que tinguin curiositat pel desenvolupament d'aquest dos instruments. Donant espai al treball personal en obres a solo.

The Third Guy comes to Flix offering a workshop-lecture-reading session focused on the music written for electric guitar and percussion. Both of these instruments have developed substantially their techniques and their sound qualities in the last decades. In a continuous researching for new sounds and new ways to approach them.

The workshop is addressed mainly for **composer**, due it incorporates new pieces reading session, playing sketches, topics presentations or just sharing and trying different ideas. Composer will have the opportunity to write for these instruments, and their music will be played during the festival.

Nevertheless, the workshop is open for **performers** curious in the development of both instruments. Working in solo repertory is welcome too.

Els compositors hauran d'enviar les obres abans del curs per l'estudi correspondent.

Composers must send the pieces in advance in order to have well prepared session.



ESTRUCTURA DEL CURS

L'estructura del curs es oberta i s'adequarà a les demandes dels participants:

Mati: Tòpics-Xerrada-Exemples musicals.

Migdia: temps personal per compositors-intèrprets.

Concerts a la tarda amb les obres dels compositors del curs.

MATRICULA / INSCRIPCIONS:

Preu: 150 euros

Enviar les dades de contacte/ compositor o intèrpret.

sirga.festival.flix@gmail.com

Data límit inscripció: 24 d'abril

ALLOTJAMENT

L'organització del festival facilitarà el contacte amb HOTEL CASINO, que gestiona les reserves d'allotjament a preu raonable. (Al voltant dels 23 euros per nit i llit amb esmorzar).

WORKSHOP SCHEDULE

The structure of the workshop is open and will fit into the participants desires.

Morning: Topic lectures-musical examples

Afternoon: tersonal time for composer-performers

Evening concerts with the pieces by the workshop composers.

ENROLEMENT/ INSCRIPTION

Price: 150€

Please, send your personal information, mention if you enroll as a composer or performer.

sirga.festival.flix@gmail.com

Dead line: 24th April

ACCOMMODATION

The festival will provide you the contact of HOTEL CASINO in order to arrange a place to stay. (Around 23€/night with breakfast included)

Tòpics

1-Instruments antics-instruments nous.

Tant la guitarra com la percussió compten amb una història de milers d'anys.

Des de les tabulatures per llaüt, fins a l'ús del ebow en la guitarra elèctrica. Des de el tambor provençal fins fregar un arc per una caixa xina. Parlem dels mateixos instruments?

2-Música moderna & música clàssica.

Perquè estructurem la música per gèneres, gèneres que separem i no unifiquen pas. Al Fnac, al guitarrista Fred Frith el trobem dins de l'apartat de música moderna, i la peça Trash Tv Trance de Fausto Romitelli dins de l'apartat de música clàssica.

Quant de lluny estan els generes i quant de lluny la música mateixa?

3-Guitarra elèctrica & Bateria, a la música contemporànea.

Dos instruments que s'han desenvolupat dins d'altres estètiques. Al 1976 Zappa va transcriure el solo de bateria The black Page, un any abans Xenakis escrivia Psappha per percussió solo. Tant a prop i tant lluny.

Als anys 70 Jimmy Page (guitarrista de Led Zeppelin) feia servir l'arc per tocar la seva guitarra. Això és una tècnica estesa de la música contemporànea?

4-Guitarra elèctrica.

Un instrument que necessita d'electricitat està més a prop de l'ordenador que d'una corda que vibra. Es presentarà noves tècniques esteses per guitarra elèctrica, amb exemples de peces escrites per compositors com Michael Mierhof, Stephan Prims o Marko Ciciliani.

5-Percussió que es percute?

Quant de percutir tenen les noves estètiques relacionades amb la percussió? Frotar, rasgar, moure, xiular o activar.

Topics

1-New instruments-old instruments

Both instruments, guitar and percussion have a long music history. From the lute tablatures to the ebow in electric guitar. From the Provençal drum to bowing a wood block. Are we talking about the same instruments?

2-Modern music & Classical music

How music need genders to classify the music, and how performers we are divided by them. Fred Frith is located in modern music in Fnac, and the piece Trash Tv Trance by Fausto Romitelli in classical music part. Are we talking about music or gender?

3 Electric guitar-Drum kit in contemporary music.

On 1976, Zappa transcribed the drum solo The Black Page, one year before Xenakis wrote Psappha for solo percussion. So close-so far. In the 70' Jimmy Page (Led Zeppelin guitarist) used a bow on the guitar in one of his concerts. Is this a extended technique into contemporary music?

4.Electric guitar

An instruments that need electricity is closer to a computer than a string vibrating. Which are the new extended techniques, sound sources of the electric guitar?

5 Percussion that strikes?

Percusión & Percutir
Schlagzeug & Schlag
Percussioniste & Percuter

Does the task of a percussionist is framed out of its name? How much does a percussionist strike? Or it is about rub, scrub, activate, scratch or whistle.

Llistat orinetatiu d'obres/ Illustrative list of pieces:

Guitarra & Percussió / Guitar & Percussion

Briefe.Puppen, for electric guitar and deformed drum kit, **Sarah Nemtsov**
Logic Rock, for electric guitar and drum kit, **Matthew Shlomowitz**
FORMA 4, for guitar and 3 snares drum, **Joan Bagés i Rubi**
Hearing Metal 4, for electric guitar and glockenspiel, **Michael Pisaro**
tell me what to do series, **James Saunders**

Guitarra solo / Solo guitar

Trash Tv Trance, for electric guitar, **Fausto Romitelli**
Dialogue about water, for acoustic and electric guitar, **Vinko Globokar**
Sequenza XI, for guitar, **Luciano Berio**
Flesh+Prosthesis #4, for e-guitar and live-electronics, **Stefan Prins**
Splitting 10, for prepared guitar, **Michael Maierhof**

Percussió solo / Solo percussion

An economy of means, for miniature drum kit, **Natacha Diels**
Mani.Mono, for springdrum **Pierluigi Billone**
Composition Machine, **Mark Applebaum**
GRANS, 3 snare drums and tape, **Joan Bagés i Rubi**
Splitting 19.1, **Michael Maierhof**
Hi Hat and Me, for hi hat, **Shlomowitz, Matthew**

The Third Guy va neixer al 2016, però els seus components, el guitarrista Primož Sukič i el percussionista Ruben Orio es coneixen i comencen a tocar junts sota l'acèdemia de música contemporànea de ICTUS al 2014 en Brussel·les. Actualment treballen i viuen a Brussel·les on desenvolupen la seva activitat artística. Junts han tocat a sales, ciutats i festivals com:

SIRGA festival. Flix, España. 2015
Champ d'action. Anveres, Bèlgica. 2015
SPOR festival, Aarhus, Dinamarca. 2016
SMOG, Bruselas, Bèlgica. 2016
Museo de la Ciudad de Ljubljana, Eslovenia. 2016
Reading sessions SOTON University, 2016
Ferienkurse für Neue Musik. Darmstadt. 2016
Residència artística QO-2 Brusel·les, 2017

www.thethirdguy.com

The Third Guy was born in 2016, but his components, the guitarist Primož Sukič and the percussionist Ruben Orio, met in 2014 under the contemporary music academy of ICTUS Ensemble in Brussels. From that moment on, they have developed their music in Belgium where The Third Guy is based. Together they have been playing in venues, festivals and cities as:

SIRGA festival. Flix, Spain. 2015
Champ d'action. Antwerpen, Belgium. 2015
SPOR festival. Aarhus, Denmark. 2016
SMOG. Brussels, Belgium. 2016
Ljubljana city museum, Slovenia. 2016
Reading sessions SOTON University. UK. 2016
Ferienkurse für Neue Musik. Darmstadt. 2016
Artistic residency QO-2 Brussels, 2017.

www.thethirdguy.com

